

inpetto newsletter 1-2007

HÖRKINO IM BALLHAUS
SÉRIES SONORES NO. 48 VON MARIO GAUTHIER

(English version below)

Ab sofort ist die Ausgabe Nr. 48 der Séries Sonores im Inpetto-Shop erhältlich:

<http://www.inpetto-filmproduktion.de/audio/index.htm>

Fugitives Moments Fugitifs
Von Mario Gauthier

Inhalt:

Der Realität gehört die Ungewissheit der Träume. Sie formt uns so sehr, dass wir sie formen und verformen. Wir errichten sie und dekonstruieren sie andauernd, indem wir sie errichten. Und all dies passiert, ohne dass wir es bemerken.

Das gilt genauso für Geräusche die unser Gedächtnis daguerreotypisiert. Wir halten sie für unveränderlich. Bis wir - nach fünfzig oder 20 Jahren - bemerken, dass sie sich verändert haben.

Aber sie leben nur auf diese Weise. Wie Fußspuren, die ein Vorübergehen, eine Gegenwart bezeugen.

Die verschiedenen Geräusche, die in diesen «Flüchtigen Augenblicken» zusammengetragen sind, versuchen diesen Zusammenhang zwischen vergangener Wahrnehmung und Gegenwart hörbar zu machen. Alle Aufnahmen sind mit persönlichen Erinnerungen aus meiner Kindheit verbunden, obwohl sie später entstanden. Mario Gauthier

Ausführliche Beschreibung (PDF-Datei):

<http://www.inpetto-filmproduktion.de/shop/Fugitives-Moments-Fugitifs.pdf>

Hörprobe:

<http://www.inpetto-filmproduktion.de/klaenge/48-fugitives.m3u>

HÖRKINO IM BALLHAUS

Am 25. Februar 2007 um 16.00 Uhr präsentiert das Ballhaus in der Naunynstr. (Berlin/Kreuzberg, Naunynstraße 27, www.ballhausnaunyn.de) die Hörspielproduktion „Der Einstand von Vergängnis – Können wir Zeit hören?“ - Radioessay von Uli Aumüller und Ulrich Ritter (BR/SWR 2006 – Redaktion: Hans-Peter Jahn).

<http://www.ballhausnaunyn.de/downloads/Hoerkino.pdf>

Ein Mono- und ein Dialog über die Gestaltung der Zeit in der Musik insbesondere, über die Vergängnis im Allgemeinen, über die Vergänglichkeit von Radiowellen in den unendlichen Weiten der Schöpfung unter anderem, über die Gründe für Jesu Tod am Kreuz darüber hinaus – und vor allem über die Liebe – die Liebe zum Leben, für eine Blume, einen Sittich und das So-Sein des Sonnenlichtes und über die Liebe über den Tod hinaus.

Manuskript:

www.inpetto-filmproduktion.de/guests/vergaengnis-manuskript.pdf

Ausschnitt:

www.inpetto-filmproduktion.de/guests/vergaengnis-ausschnitt.mp3

Ungekürzte Originalfassung, 80:00 min., Stereo
Eintritt Freitag

English version:

CINEMA FOR THE EARS AT THE BALLHAUS
SÉRIES SONORES NO. 48 BY MARIO GAUTHIER

Number 48 of the Séries Sonores is now available at the inpetto shop:
<http://www.inpetto-filmproduktion.de/audio-e/index.htm>

Fugitives Moments Fugitifs By Mario Gauthier

Content:

Reality possesses the uncertainty of dreams. It forms us in such a way that it makes us form and deform it. In fact we build and deconstruct it ceaselessly by building it ourselves. And all this happens without us really being aware of it.

The same is true about sounds that our memories "daguérreotype". We often think sounds are immutable... Until, fifteen or twenty years later, we notice that they changed. Or are at least no longer perceived in the same way. Like footprints testifying a passage, a presence. The sounds collected in these "Moments Fugitives" try to make impressions of the past and the present audible.

All the sounds are connected with personal memories from my childhood, but were, of course, recorded much later. Mario Gauthier

Further Details (PDF-file):

<http://www.inpetto-filmproduktion.de/shop/Fugitives-Moments-Fugitifs.pdf>

Sample:

<http://www.inpetto-filmproduktion.de/klaenge/48-fugitives.m3u>

CINEMA FOR THE EARS AT THE BALLHAUS

The 25th of February at 4.00 p.m. the Ballhaus Naunynstr. (Berlin/Kreuzberg, Naunynstr. 27, www.ballhausnaunyn.de) presents the Hörspiel „The End of Transitoriness – Do we listen to time?” – Radio essay by Uli Aumüller and Ulrich Ritter (BR/SWR 2006 – Redaktion: Hans-Peter Jahn)

http://www.ballhausnaunyn.de/downloads/Hoerkino_E.pdf

A mono- and a dialog about the design of time in music, but also about transitoriness in general, about the disappearing of radio-waves in the infinite distances of creation, about, above all, the reasons why

Jesus was crucified and about love – love for life, for a flower, a parakeet, for being different, for the sunlight and about love beyond death.

Manuscript:

www.inpetto-filmproduktion.de/guests/vergaengnis-manuskript.pdf

Sample:

www.inpetto-filmproduktion.de/guests/vergaengnis-ausschnitt.mp3

Directors cut, 80.00 min., stereo

Free entrance.